

## The Authors

**Angela Maria Andrisano** è Professore Ordinario di Filologia classica all'Università di Ferrara. Si è occupata prevalentemente di lirica arcaica greca, filologia dei testi teatrali greci (privilegiando Aristofane), storia della tradizione classica. Ad esemplificazione della sua ricerca si ricordano: *Il corpo teatrale tra testi e messin-scena* (Carocci 2006), *Biblioteche del mondo antico* (Carocci 2007), “Il prologo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane: questioni di interlocuzione” (*Dioniso*, n.s. 3, 2013: 127-479), “La satira dei nuovi spettacoli tragici. La danza corale e la danza dei Carciniti nel finale delle *Vespe* aristofanee (vv. 1483-1537)”, in Alberto Camerotto e Stefano Maso (eds), *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)* (Mimesis 2017, 51-79).

**Paola Angeli Bernardini** is Professor Emerita at Carlo Bo University, Urbino. She is co-editor of *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* and co-director of the series *Filologia e critica*. She is the Italian correspondent for *Nikephoros*. During her career her main research areas were archaic Greek poetry (Simonides, Pindar, Bacchylides), the history of Classical and Hellenic theatre, the history of ancient sport and of Lucian, the history of Boiotia and the Argolid during the Archaic and Classical periods, and local epic traditions. In recent years, she has extended her research to the analysis of the relationship between the poet and the city community and between the theatrical message and the town. She has recently published *Il soldato e l'atleta. Guerra e sport nella Grecia antica* (il Mulino 2016).

**Andreas Bagordo** has taught at the Albert Ludwigs University, Freiburg, Germany, since 1999 and has been a Professor there since 2005. He graduated from the University of Rome La Sapienza: his thesis, under the supervision of Luigi Enrico Rossi, was published as *Die antiken Traktate über das Drama* (Teubner 1998), and he gained his PhD at Göttingen in 1998 (*Beobachtungen zur Sprache des Terenz*, published 2001) and his Habilitation at Freiburg in 2001 (*Reminiszenzen früher Lyrik bei den attischen Tragikern*, published 2003). He wrote an edition with translation and notes of Sappho (*Sappho. Gedichte*, 2009) and the whole of the section on lyric in the *Handbuch der griechischen Literatur* (2014). Since 2011 he has been working on the KomFrag-project of the Heidelberger Akademie der Wissenschaften (commentary on the fragments of Greek comedy), and has published six volumes in the series (*Telekleides* 2013; *Alkimenēs–Kantharos* and *Leukon–Xenophilos*, both 2014; *Aristophanes’ fr. 590–674*, 2016; fr. 675–820, 2017; fr. 821–976, 2018).

**Anton Bierl** is Professor Ordinarius for Greek Literature at the University of Basel (since 2002). He served as Senior Fellow at *Harvard’s Center for Hellenic Studies* in Washington DC (2005–2011) and is Member of the *Institute for Advanced Study*, Princeton (2010/11). He is director and co-editor of *Homer’s Iliad: The Basel Commentary*, originally in German, since 2002, now also as revised editions in English, and he is founder and editor of the series *Mythos Eikon Poiesis*. Among other functions, he is Member of the Advisory Board of the Verona-based Journal *Skenè*.

His research interests include Homeric Epic, Greek Drama, i.e. Tragedy, Comedy and Satyr-play, Archaic Lyric, Song and Performance Culture, the Ancient Novel, Greek Myth and Religion, *Wissenschaftsgeschichte* and Reception Studies, esp. Modern Productions of Greek Drama. His books include *Dionysos und die griechische Tragödie: Politische und ‘metatheatralische’ Aspekte im Text* (Narr 1991), *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne* (Metzler 1996; Italian revised edition *L’Orestea di Eschilo sulla scena moderna*, Bulzoni 2004), *Der Chor in der Alten Komödie* (Teubner/Saur 2001; English revised edition *Ritual and Performativity*, Harvard University Press 2009), and the co-edited

volumes *Literatur und Religion. Wege zu einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen*, 2 voll. (De Gruyter 2007), *Gewalt und Opfer: Im Dialog mit Walter Burkert* (De Gruyter 2010), *Ästhetik des Opfers* (Fink 2012), *Intende Lector: Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel* (De Gruyter 2013), *The Newest Sappho* (Brill 2016), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture* (De Gruyter 2017).

He is currently working on a book titled *Youth in Fiction. Love, Myth, and Literary Sophistication in the Ancient Novel*, another monograph about Greek chorality, a translation of Sappho with a short commentary for Reclam, and, besides his duties in the Homerkommentar, is going to write the commentary on the *Oresteia* for the Lorenzo Valla series.

**Silvia Bigliuzzi** is Professor of English Literature at Verona University. Her fields of interest include literature and the visual arts, textual performance, translation studies, Shakespeare, the English Renaissance and the Classical legacy. Among her publications, *Il colore del silenzio. Il Novecento tra parola e immagine* (Marsilio 1998), *Oltre il genere. Amleto tra scena e racconto* (Edizioni dell'Orso 2001), *Sull'esecuzione testuale* (ETS 2002), *Nel prisma del nulla. L'esperienza del non-essere nella drammaturgia shakespeariana* (Liguori 2005), *John Donne. Poesie* (ed. and trans. with Alessandro Serpieri, Rizzoli 20092), *William Shakespeare. Romeo e Giulietta* (ed. and trans., Einaudi 2012), the Italian translation of the Arden edition of *Double Falsehood* (Rizzoli 2012), and the edition of several collections of essays (*Distraction Individualized. Figures of Insanity in Early Modern England* (Cierre 2012), *Theatre Translation in Performance* (Routledge 2013), *Revisiting the Tempest. The Capacity to Signify* (Palgrave 2014), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life* (Routledge 2016) as well as Journal Special Issues (*Scepticism and The Culture of Paradox, English Literature* 1 2014; *Diegesis and Mimesis, Skenè* 2.2 2016; *The Tyrant's Fear, Comparative Drama* Part 1: 51.4 2017, and Part 2: 52.1-2 2018). She is co-editor of *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, the Arden series *Shakespeare Global Inverted* (Bloomsbury), and *Anglica* (ETS).

**Maria Grazia Bonanno** ha indagato i principali momenti della letteratura greca: si è occupata di lirica arcaica, fornendo interpretazioni dei principali poeti (soprattutto Saffo e Archiloco), teatro, con particolare interesse per Eschilo, Aristofane e la commedia (Cratete), poesia ellenistica (Teocrito e la figura del *poeta doctus*). Ha dimostrato particolare interesse per la messa in scena del dramma antico, soprattutto attraverso lo studio della *Poetica* di Aristotele, sulla quale ha recentemente pubblicato un volume delle sue più significative ricerche (*Aristotele ambiguo? Qualche riflessione sulla Poetica*, Edizioni Università di Trieste 2016). Ha anche percorso le strade della lessicografia (Esichio) e della prosa filosofica (Platone), con brevi incursioni nel tardo arcaico (S. Ilario e Giamblico). Ha insegnato a Bologna, Siena e Roma. Attualmente è Professore Emerito dell'Università di Roma Tor Vergata. Tra le sue pubblicazioni *Studi su Cratete comico* (Antenore 1973), *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina* (Edizioni dell'Ateneo 1990), di cui è uscita da poco una nuova edizione accresciuta (Serra 2018), e *La lettura del filologo* (Edizioni Università di Trieste 2014). Insieme con Luigi Enrico Rossi e Roberto Pretagostini ha fondato e diretto la rivista *Seminari Romani di Cultura Greca*. È componente del comitato scientifico delle riviste *Eikasmós*, *Giornale Italiano di Filologia*, *Lexis*. Ha fatto parte del comitato scientifico dell'I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico).

**Simona Brunetti** è ricercatrice di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Verona dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo. Gli ambiti principali di cui si occupa sono teatro ottocentesco italiano e francese, regia teatrale italiana e attività spettacolare rinascimentale e barocca. I suoi studi più recenti ruotano attorno alla prassi d'attore tra il XVII e il XX secolo, con un'attenzione particolare per l'area padana nel XVIII secolo. Dal 2009 al 2015 ha coordinato il progetto *Herla* della Fondazione Umberto Artioli Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, dedicato alla ricerca archivistica e alla catalogazione di documenti inerenti la spettacolarità patrocinata dai Gonzaga nel periodo del loro massi-

mo splendore (1480-1630). Accanto a due monografie dedicate alla fortuna scenica in Italia della *Signora dalle Camelie* (Esedra 2004 e CLEUP 2008), ha pubblicato diversi saggi e un volume sul rapporto tra scrittura drammaturgica e prassi attorica nel XIX secolo (*Autori, attori, adattatori*, Esedra 2008). Dopo aver collaborato all'edizione complanare di *Angelo, tyran de Padoue* di Victor Hugo (Le Lettere 2012) e curato diversi volumi miscellanei, tra cui nel 2016 gli atti del convegno internazionale *Maestranze, artisti, apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)* (Edizioni di Pagina); è di prossima uscita l'edizione critica, con traduzione e fortuna scenica, della tragedia *Gysbrecht van Aemstel* di Joost van den Vondel, curata insieme a Marco Prandoni.

**Douglas Cairns** works on ancient Greek society, ethics, and literature, especially the emotions. He has held the Chair of Classics in the University of Edinburgh since 2004, having previously taught in the Universities of St Andrews, Otago, Leeds, and Glasgow. He has held research fellowships from the Leverhulme Trust and the Alexander von Humboldt Stiftung as well as visiting positions in Japan (Kyoto and Tokyo), Italy (Pisa), and the United States (as George R. Langford Family Eminent Scholar Chair, Florida State University). He was elected to Membership of Academia Europaea in 2013 and to Fellowship of the Royal Society of Edinburgh and of the British Academy in 2018.

Recent collaborative research projects include 'A History of Distributed Cognition' (2014-17, Arts and Humanities Research Council), 'Emotions through Time: From Antiquity to Byzantium' (2016-18, Leverhulme Trust), and 'Honour in Classical Greece' (2018-22, European Research Council). He currently holds an Anneliese Maier-Forschungspreis, awarded by the Alexander von Humboldt-Stiftung (2018-23, held at Technische Universität Dresden) and Mercator Fellowship, Johannes Gutenberg Universität, Mainz (2018-19).

He is the author of *Aidôs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature* (Clarendon Press 1993), *Bacchylides: Five Epinician Odes* (Cambridge University Press 2010), and *Sophocles: Antigone* (Bloomsbury, 2016), as well as editor

or co-editor of 14 volumes, including (most recently) *Distributed Cognition in Classical Antiquity* (Edinburgh University Press 2018, with Miranda Anderson and Mark Sprevak) and *A Cultural History of Emotions in Antiquity* (forthcoming).

**Giovanni Cerri** was Full Professor of Greek Literature in the University of Naples “L’Orientale” from 1975 to 2006, then in the University of Rome “Roma Tre” from 2006 until November 2012, when he retired. His main works are: *Il linguaggio politico nel Prometeo di Eschilo. Saggio di semantica* (Edizioni dell’Ateneo 1975), *Legislazione orale e tragedia greca* (Liguori 1979), Bruno Gentili e Giovanni Cerri, *Storia e biografia nel pensiero antico* (Roma-Bari 1983), *La poetica di Platone: una teoria della comunicazione* (Argo 2007), *Parmenide di Elea, Poema sulla natura* (Rizzoli 1999), Bruno Gentili e Giovanni Cerri, *La letteratura di Roma arcaica e l’ellenismo* (Aragno 2005), *Dante e Omero. Il volto di Medusa* (Argo 2007), *Iliade XVIII: Lo Scudo di Achille* (Introduction, translation and Commentary, Carocci 2010), G. Cerri *et al.*, *Dall’universo-blocco all’atomo nella scuola di Elea: Parmenide, Zenone, Leucippo (Tre lezioni di G. Cerri, precedute da un’introduzione di M. Pulpito e S. Ranzato e seguite da dibattito e replica)*, a cura di Massimo Pulpito e Sofia Ranzato, Academia 2018; as well as poetic translations of the *Iliad* and of several Sophoclean tragedies.

**Vittorio Citti** è nato a Bologna nel 1932. Ha insegnato nei licei di Ferrara e di Cento. Poi è stato assistente di Letteratura Greca a Bologna, Professore Associato a Venezia e Professore Ordinario a Cagliari e a Trento. È stato direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Glottologia di Cagliari, coordinatore del dottorato internazionale costituito tra le università di Trento, Lille III e l’EHESS de Paris. Ha studiato la tragedia greca, l’epigramma ellenistico e i componimenti greci e latini di Giovanni Pascoli. Tra le sue pubblicazioni, *Il linguaggio religioso e liturgico nelle tragedie di Eschilo* (Zanichelli 1962), *Tragedia e lotta di classe in Grecia* (Liguori 1979), *La parola ornata* (Adriatica 1986), *Studi sul testo delle Coefore*

(Hakkert 2006). Ha in corso di pubblicazione un'edizione critica, con introduzione, traduzione, commento e appendice metrica delle *Supplici* di Eschilo, in collaborazione con Carles Miralles e Liana Lomiento, presso l'Accademia Nazionale dei Lincei. Dirige dal 1988, in collaborazione con Paolo Mastandrea ed Enrico Medda, la rivista *Lexis, Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica*, con le collane connesse, *Supplementi di Lexis, Supplementi di Lexis*, Nuova serie, in collaborazione con Paolo Mastandrea ed Enrico Medda, *Classics in the Libraries*, in collaborazione con Paolo Mastandrea e Paolo Eleuteri. *A New Repertory of Conjectures on Aeschylus*, in collaborazione con Matteo Tauffer. È membro dell'Accademia Pascoliana di Bologna.

**Adele Cozzoli** is Full Professor of Greek literature at the University of Rome "Roma Tre". Her research interests primarily focus on fifth-century Greek Theatre, with particular attention to Euripides (especially Euripidean fragments). In 2001, she published for the academic series 'Testi e commenti', directed by Bruno Gentili, Geoffrey Arnott, and Giuseppe Giangrande (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), her monograph *Euripide. Cretesi. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento*. She was also co-organizer of scientific international conferences on theatre: "Teatro greco postclassico e teatro latino: teorie e prassi drammatica" (16-18 October 2001, Herder 2003), "La tragedia greca e latina, le testimonianze archeologiche e iconografiche" (14-16 October 2004, Herder 2009). In 2015, with the cooperation of the University of Cagliari, she organized a conference entitled "Il Poeta, la festa e la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno" (*Lexis Supplementi* 2017). In June 2018, she became coordinator of the academic interdisciplinary project "Lessico bilingue del teatro europeo", 'call4ideas2018', financed on the basis of external refereeing. Since 1994, another focus of her research has been Hellenistic poetry. Her most important and recent studies on this theme are: *Poeta e filologo. Studi di poesia ellenistica* (Herder 2012), "Un dialogo tra poeti. Apollonio Rodio e Teocrito" (*Lexis* 33, 2015: 218-40); "Filosofi e Filologi a Simposio. I Silli di Timone di Fliunte

e il primo dei Giambi di Callimaco” (*Aitia* 5, 2015, issue organized with Riccardo Chiaradonna). Since 2016, she has been responsible for the project “Variazioni sul teatro antico” (3rd Edition), involving the theatrical laboratories of many secondary schools in Rome and in Lazio, hosted by the Palladium Theatre of Rome, with the cooperation of Fondazione Roma Tre Palladium and Istituto Nazionale del Dramma Antico, Fondazione Onlus.

**Francesco Dall’Olio** ha terminato quest’anno il Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo all’Università di Verona; attualmente sta completando la sua tesi di dottorato (da discutersi nella primavera del 2019), dal titolo *King tyrannos: la tirannide greca nella letteratura elisabettiana*. Ha ottenuto la Laurea Magistrale in Filologia e Storia dell’Antichità all’Università di Pisa nel 2013, e un anno dopo ha ottenuto il diploma di licenza alla Scuola Normale Superiore. Fa parte della redazione della rivista *Skenè*, e durante i tre anni del corso, ha svolto attività di ricerca fuori sede come *visiting scholar* presso la Gallatin School of Individualized Studies (NYU). Ha pubblicato un articolo sul n. 66/b (2014) della rivista *Maia*, dal titolo “L’eroe malato: esclusione e mancata reintegrazione nell’*Oreste* di Euripide e nel *Filottete* di Sofocle”, e un altro sul numero speciale di *Comparative Drama*, n. 51/4 (2017), sulla presenza della teoria politica sulla tirannide di Senofonte e Platone nella cultura elisabettiana. Quest’articolo costituisce la versione scritta di un intervento sul personaggio di Cambise in Erodoto e il modello tragico presentato al Simposio Internazionale “La paura del tiranno”, a Verona, il 10-11 novembre 2016. È stato inoltre membro del comitato scientifico per il convegno “Bestiarium: Rappresentazioni dell’umano e dell’animale”, e ha partecipato come oratore alla Conferenza Internazionale “À corps perdu: limiti, costruzione, intensità del corpo”, tenuta a Verona nel settembre 2017, con un intervento dal titolo “Don’t Dream It, Be It: esaltazione e distruzione del corpo nelle *Baccanti* e in *The Rocky Horror Picture Show*” (la cui versione scritta è in via di pubblicazione). I suoi interessi di ricerca riguardano la tragedia greca, il suo rapporto con altre forme artistiche della letteratu-



ra greca e la sua eredità nella cultura moderna, con una particolare attenzione per il teatro elisabettiano e per il cinema.

**Massimo Di Marco** (1947) has been Full Professor of Greek Literature since 1986, he taught at the University of Trento (1986-1991), L'Aquila (1991-92), Roma Lumsa (1992-98), Roma "Sapienza" (1998-2018). He was Degree Course Director (Humanities, Roma Lumsa; Classics, "Roma Sapienza") and Coordinator of the Doctorate in Classical Philology (Roma "Sapienza"). His research interests focus on philosophical satire and parody, classical drama, Hellenistic poetry. He is the author of *Timone di Fliunte. Silli*, (Edizioni dell'Ateneo 1989), *Sapienza italica. Studi su Senofane, Empedocle, Ippone* (Studium 1998), *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche* (Carocci 2000, 20092), *Studi su Asclepiade di Samo* (Aracne 2013), *Satyriká. Studi sul dramma satiresco* (Pensa MultiMedia 2013), he has also published extensively on comedy, Hellenistic epigram, Callimachus, bucolic poetry, and is the author of a number of articles in *Der Neue Pauly*. In 2000 he founded *Poesis. Bibliografia della poesia greca* and was the associate editor. He edited, with Bruna M. Palumbo Stracca e Emanuele Lelli, *Posidippo e gli altri. Il poeta, il genere, il contesto culturale e letterario* (Istituti editoriali e poligrafici internazionali 2005), and, with Eleonora Tagliaferro, *Semeion philias. Studi di letteratura greca offerti ad Agostino Masaracchia* (Aracne 2009). He is the editor of the Series *Exégesis* (Aracne). Forthcoming is a critical edition with commentary of Hermesianax of Colophon for Aracne Editrice. With Gianna Petrone, he will be co-editor of a multi-author *Storia del teatro antico* for Carocci Editore.

**Marco Duranti** ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Letteratura greca nel 2017, in cotutela tra le università di Verona e Freiburg i.Br., con una tesi intitolata *Caratterizzazione dei personaggi e messaggio filosofico-religioso nell'Ifigenia taurica: da Euripide a Goethe*, ed è attualmente Cultore della materia presso l'Università di Verona, nonché docente di ruolo presso il liceo ITSOS Marie

Curie di Cernusco S/N (Milano). Ha pubblicato articoli sull'*Ifigenia taurica* e altri drammi euripidei sulle riviste *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, *Skenè*, *Comparative Drama*. Si è inoltre interessato alle *Ecclesiazuse* di Aristofane, pubblicando un contributo nel volume *Studi sulla commedia attica* (Freiburg 2015) e l'apparato di note per una traduzione di Umberto Albini recentemente pubblicata (*Stratagemmi* 36, 2017). È tra i curatori del volume collettaneo *Tracce, memorie, sintomi citazione tra filologia, letteratura e linguistica*, di prossima pubblicazione sulla rivista *Parole Rubate*. È inoltre intervenuto in convegni internazionali in Europa e in America.

**Sotera Fornaro** ha studiato a Bari, dove si è laureata (1986) con Carlo Ferdinando Russo, e dove ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia classica (1989); si è poi addottorata in Scienze Storiche (1992) presso l'Università di San Marino. Dopo il post-dottorato a Bari, è stata borsista DAAD ad Heidelberg ed assistente di Letteratura greca a Basilea, quindi ricercatrice all'Università di Sassari, dove dal 2004 è Professore Associato di Letteratura greca ed insegna anche Letterature comparate. È abilitata alla prima fascia in Letteratura greca (2012 e 2016), Filologia classica (2012) e Letterature comparate (2016). È stata borsista della Fondazione Alexander von Humboldt a Heidelberg e Berlino, Visiting Professor a Freiburg i.Br. e a Lüneburg. Ha studiato Omero, la retorica greca d'età imperiale (in particolare Dionigi d'Alicarnasso, Dione Crisostomo e Luciano), storia della ricezione e della tradizione classica, specie nella cultura di lingua tedesca (ad es. Hölderlin, Heiner Müller, Elfriede Jelinek); è specialista di storia degli studi classici tra '700 e '800, e ha collaborato tra l'altro al *Neuer Pauly* e ai suoi *Supplmente* con oltre 100 voci, all'*Handbuch der Altertumswissenschaft* e alla *Storia della filologia classica*, a cura di Diego Lanza e Gherardo Ugolini (Carocci 2016). Ha tradotto e curato in italiano l'*Introduzione alla filologia greca* a cura di Heinz-Günther Nesselrath. Le sue più significative monografie sono: *Epistola a Pompeo di Dionigi di Alicarnasso* (Teubner 1997), *I Greci senza lumi. Christian Gottlob Heyne e l'antropologia stori-*

*ca del mondo antico* (Vandenhoeck & Ruprecht 2004), *Percorsi epici. Alle origini della letteratura occidentale* (Carocci 2009), *Antigone. Storia di un mito* (Carocci 2012), *L'ora di Antigone dal nazismo agli anni di piombo* (Narr 2012), *Che cos'è un classico? Il classico in J.M. Coetzee* (Edizioni di Pagina 2013), *Antigone nell'età del terrorismo. Letteratura, cinema, teatro* (Pensa MultiMedia 2016). È autrice di una *Bibliografia della letteratura greca per Lo Spazio Letterario della Grecia antica* (Salerno 1996) e ha curato e prefato traduzioni da Friedrich Creuzer, Gottfried Hermann, Walter Hasenclever, Rolf Hochhuth, Johann Gottfried Herder, Johann Wolfgang Goethe.

**Alessandro Grilli** studied at the Scuola Normale Superiore (PhD in Classical Tradition), St. John's College Oxford and at Pisa University (Italy), where he now teaches Comparative literature, Hermeneutics and rhetoric, and Comparative history of classical literatures. He has been visiting research fellow in various European institutions (most recently at the Institute of Cultural Studies of the Humboldt University in Berlin). He has written extensively about ancient drama and the tradition of classical literatures. His research interests range from literary criticism and theory to theatre and drama studies, from applied rhetoric to gender and queer studies. He has published monographs and articles about ancient and modern authors (from Aristophanes to Proust, from Catullus to Walter Siti), about argumentation theory, and about film studies. His latest monograph *Storie di Venere e Adone. Bellezza, genere, desiderio* (Mimesis, 2012) is an analysis of the Adonis myth as a cautionary tale, where dominant female desire is demonized to construct paradigms of proper male behaviour. He is currently working on three books – one about Aeschylus' *Seven Against Thebes*, one about horror literature and film (working title: *Aesthetics of Horror*) and another on the literary representation of social ineptitude (working title: *Misfits: Dorks, Losers, Eccentrics in Literature and Beyond*).

**Stephen Halliwell** is Professor of Greek at the University of St Andrews and a Fellow of both the British Academy and the Royal Society of Edinburgh. He has published extensively on Greek literature and philosophy, as well as on the influence of Greek texts and ideas from the Renaissance to the present. His books include *Aristotle's Poetics* (Duckworth 1986, 2nd edn. 1998), *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems* (Princeton University Press 2002: winner of the Premio Europeo d'Estetica 2008), *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity* (Cambridge University Press 2002: winner of the Criticos Prize 2008), *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus* (Oxford University Press 2011), commentaries on books 5 (1997) and 10 (1988) of Plato's *Republic*, a translation of Aristotle's *Poetics* for the Loeb Library (1995), and verse translations of the plays of Aristophanes for the Oxford World's Classics Series, of which two volumes have so far appeared: *Birds and Other Plays* (1998, also contains *Lysistrata, Assembly-Women, and Wealth*), and *Frogs and Other Plays* (2016, also contains *Clouds and Women at the Thesmophoria*). His edition of pseudo-Longinus, *On the Sublime*, is forthcoming in the Lorenzo Valla series.

**Edward M. Harris** received a BA in Classics from Stanford University, a BA in Classics (*Literae humaniores*) from Oxford University, and an MA and PhD from Harvard University. He taught at Brooklyn College CUNY from 1983 to 2005 and was a member of the Graduate School (CUNY) from 1986 to 2005. In 2005 he became Professor of Ancient History at Durham University and in 2009 became Research Professor until his retirement in 2013. He is now Emeritus Professor of Ancient History at Durham University and Honorary Professorial Fellow at the University of Edinburgh. In autumn 1998 he was a Member of the Institute for Advanced Study, Princeton NJ, and in 2004/2005 an NEH Fellow at the American School of Classical Studies at Athens. In 2002/2003 he was Professeur invité at the University of Paris, Panthéon-Sorbonne and in May 2012 he was Directeur d'études invité at the Écolepratique des hautes études, Paris. Professor Harris has writ-

ten extensively on many aspects of the history of ancient Greece including the political and legal institutions of Classical Athens, the economy of ancient Greece, gender and sexuality, rhetoric and oratory, Greek religion, Attic tragedy, and Greek epigraphy. His first book was a study of the Athenian politician Aeschines. He has also published *Democracy and the Rule of Law in Classical Athens: Essays on Law, Society, and Politics in Classical Athens* (Cambridge University Press 2006) and *The Rule of Law in Action in Democratic Athens* (Oxford University Press 2013). Professor Harris has also co-edited five volumes of essays: with Robert Wallace, *Transitions to Empire* (Oklahoma University Press), with Lene Rubinstein, *The Law and the Courts in Ancient Greece* (Duckworth Press), with Gerhard Thür, *Symposion 2007: Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte* (Austrian Academy), with Delfim F. Leao and Peter John Rhodes, *Law and Drama in Ancient Greece* (Duckworth), and with David M. Lewis and Mark Woolmer, *The Ancient Greek Economy: Markets, Households and City States Markets, Households, and City-States* (Cambridge University Press). Finally, he has translated *Demosthenes, Speeches 20-22*, and *Demosthenes, Speeches 23-26* (University of Texas Press).

**Olimpia Imperio** (1965) è Professore Ordinario di Lingua e letteratura greca presso l'Università di Bari e dirige attualmente il Centro Interuniversitario di Ricerca di "Studi sulla tradizione" (Università di Bari-Repubblica di San Marino-Padova-Trento). Ambiti privilegiati della sua attività di ricerca sono il teatro comico e tragico (in particolare la commedia attica di V-IV secolo a.C.) e la ricezione di forme e temi della letteratura greca antica nelle letterature moderne.

Tra le sue pubblicazioni, *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli* (Adriatica Editrice 2004) e *Aristofane tra antiche e moderne teorie del comico* (Edizioni Università di Trieste 2014), oltre a saggi sulle immagini di Odisseo nella tragedia greca, sulla maschera dell'intellettuale nella commedia greca, sulla figura del medico nella tradizione comica antica e moderna, sull'Aristofane di Richard Porson, sui frammenti del commediografo

Callia, sul ruolo del coro nell'ultimo Aristofane e nella commedia del IV secolo a.C. e sui cori animali nella commedia greca, su oggetti di scena e ambiguità di genere nelle commedie femminili, superstiti e frammentarie, di Aristofane, sulle personificazioni dell'arte poetica nella commedia greca, sul conflitto generazionale nel teatro comico e tragico del V secolo a.C., sulla 'donna-diavolo' nella Grecia antica, sulla satira politica nel *Dionisalessandro* di Cratino e sulle testimonianze dei comici nella biografia plutarchea di Pericle. Ha in corso di stampa alcune voci della *Encyclopedia of Greek Comedy* curata da Alan H. Sommerstein per la casa editrice Wiley-Blackwell. Ha curato la traduzione delle *Rane* di Aristofane per il 53° ciclo delle rappresentazioni organizzate, per la stagione teatrale 2017, dall'Istituto Nazionale del Dramma antico nel teatro greco di Siracusa, e la traduzione dei *Cavalieri* di Aristofane per il 54° ciclo delle rappresentazioni organizzate, per la stagione teatrale 2018, dall'Istituto Nazionale del Dramma antico nel teatro greco di Siracusa. Nell'ambito del progetto *KomFrag: Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie*, diretto da Bernhard Zimmermann e promosso dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften, ha curato il volume 10.6 dei frammenti di Aristofane (*Eirene b'-Lemniai*), in corso di stampa.

**Pierre Judet de La Combe** is Directeur d'études at the École des hautes études en sciences sociales (Paris) and Directeur de recherches émérite at the CNRS. He was trained in classical philology at Lille by Jean Bollack. His main topics are Greek poetry (edition, commentary, translation), the history and the theory of philology and the relationship between theories of language and teaching practices in Europe. As a philologist and translator, he worked on Greek tragedy collaborating with several theatres (Paris, Avignon, Strasbourg, Lyon, Marseille) and taught philology and dramaturgy in several Italian Universities (Cagliari, Trento, Bologna, Venice) and lastly at the TeatroDue (Parma). After the publication of the commentary of Aeschylus' *Agamemnon* he had begun with Jean Bollack (Editions de la Maison des Sciences de l'Homme 1981, 2001), he wrote several translations for the theatre:

*Agamemnon*, (2004, 2015), *Frogs* (2012) and, with Myrto Gondicas, *Prometheus Bound* (1996), *Medea* (2000, 2012), *Persians* (2000, 2018). On the topic of Greek tragedy he published in 2010 *Les tragédies grecques sont-elles tragiques? Théâtre et théorie* (Bayard). The question of interpretation and of translation was enlarged into a broader reflection conducted from a European political perspective about the multiplicity and historicity of languages in two books: *L'Avenir des langues. Repenser les Humanités*, with Heinz Wismann (Cerf 2004), and *L'Avenir des Anciens. Oser lire les Grecs et les Latins* (Albin Michel 2016). He is now finishing a translation and a commentary of Homer's *Iliad*, after the analysis he gave of the myth of this problematical "author", *Homère* (2017).

**Walter Lapini** è Professore Ordinario di Letteratura greca presso l'Università di Genova. Ha studiato a Firenze, Padova e Verona. Si è occupato di teatro greco comico e tragico, storiografia, filologia filosofica arcaica e classica, epigramma ellenistico, metodologia critico-testuale, letteratura pseudoepigrafa. È autore di numerosi articoli e di varie monografie, fra cui: *Spinoza e le inezie puerili* (Il Melangolo 2010), *Testi frammentari e critica del testo* (Edizioni di Storia e Letteratura 2013; continuazione di *Studi di filologia filosofica greca*, Olschki 2003), *L'Epistola a Erodoto di Epicuro* (Edizioni di Storia e Letteratura 2015), *Letteratura greca* (il Mulino 2017; con Antonietta Porro). Ha studiato in particolare: Erodoto (*Il POxy. 664 e la cronologia dei Cipselidi*, Olschki 1996), Tucidide (*La guerra ionica*, Il Melangolo 2002), Pseudo-Senofonte (*Commento all'Athenaion Politeia dello Pseudo-Senofonte*, Università di Firenze 1997), *Elleniche di Ossirinco*, Teofrasto, Plutarco, Favorino, Diogene Laerzio. Numerosi i suoi contributi di papirologia letteraria, sul *P.Hibeh* 1.13, sul *POxy.* 2331, sul *POxy.* 4030 (Eschine, *Contro Timarco*) e soprattutto sul papiro di Posidippo (*P. Mil. Vogl. VIII* 309), su cui ha anche pubblicato il volume *Capitoli su Posidippo* (Edizioni dell'Orso 2007). Una parte non secondaria della sua produzione scientifica verte su autori latini: Lucrezio, Orazio, Seneca, Tacito, Ditti-Settimio.

**Vayos Liapis** is Professor of Theatre Studies at the Open University of Cyprus. He has published on classical and postclassical Greek tragedy, Greek wisdom literature, textual criticism, Greek religion, and the reception of Greek tragedy in modern Greek literature. His latest book is *A Commentary on the Rhesus Attributed to Euripides* (Oxford University Press 2012), and his latest co-edited book (with Antonis K. Petrides) is *Greek Tragedy after the Fifth Century* (Cambridge university Press 2018). He is currently working on a commentary on Aeschylus' *Seven against Thebes* and (with Avra Sidiropoulou) on a coedited volume on *Adapting Greek Tragedy*.

**Liana Lomiento** is Professor of Greek Literature at the University of Urbino Carlo Bo. Her main research interests are in Greek Metrics and Greek Lyric and Dramatic Poetry. She has published many essays concerning ancient Greek Theatre, with particular attention to the poetic forms and their relation to dramaturgy, a critical edition with an Italian translation and commentary of Cercidas of Megalopolis (*Cercida di Megalopoli. Introduzione, Testo critico, Traduzione e Commento*, Gruppo Editoriale Internazionale 1993), a handbook of Greek Metrics and Rhythmics in collaboration with Bruno Gentili (*Metrics and Rhythmics. History of Poetic Forms in Ancient Greece*, Engl. trans. by E. Chr. Kopff, Fabrizio Serra Editore 2008), an edition with commentary of Pindar's *Olympians* (Bruno Gentili, Carmine Catenacci, Pietro Giannini, Liana Lomiento, *Pindaro. Olimpiche*, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore 2013). She is also author of the essay *Ancient Greek Verses: Considerations on the Evidential Status of the Sources for Meter* (Edizioni Università di Trieste 2013). She is Director of the *Rivista di Cultura Classica e Medievale*, and of the Summer School in Greek Metrics and Rhythmics held annually at Urbino in the first week of September.



**Francesco Lupi** ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Verona, dove è attualmente docente a contratto nei settori di Lingua e letteratura greca e di Filologia classica. Ha lavorato come Postdoctoral Research Fellow presso la University of KwaZulu-Natal di Durban (2013-2015), e come Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Verona (2016, 2017-2018). Ha inoltre svolto attività di ricerca come fellow dello Scaliger Institute di Leiden, Olanda (2013), e nell'ambito del Summer Residency Program della University of Cincinnati, Classics Department (2017). I suoi interessi scientifici vertono principalmente sul dramma attico – in particolare sui frammenti della tragedia – e sulla storia della filologia classica, ambiti nei quali ha pubblicato diversi articoli e saggi. Ha in preparazione una monografia sulla storia editoriale del *corpus* dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo.

**Andreas Markantonatos** is the author of *Tragic Narrative: a Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (De Gruyter 2002), *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (De Gruyter 2007), and *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (De Gruyter 2013). He has edited several multi-authored volumes, including *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (De Gruyter 2012, together with Bernhard Zimmermann), *Brill's Companion to Sophocles* (Brill 2012) and *Brill's Companion to Euripides* (Brill 2018), and has published widely on Greek drama and literary theory. He is currently completing a work entitled *Euripides' Heracles: Mortal Bodies and Immortal Memory*. He is Professor of Greek at the Department of Philology in the University of the Peloponnese, Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama (CARD), and Vice-President of the Olympic Centre for Philosophy and Culture (Olympia).

**Giuseppe Mastromarco** (1946) è Professore Emerito dell'Università di Bari, dove è stato Professore Ordinario di Grammatica greca e latina (1980-1992) e di Letteratura greca (1992-2016). Con Piero

Totaro dirige la Collana “Prosopa. Teatro greco: studi e commenti” (Pensa MultiMedia). In qualità di relatore, ha partecipato a numerosi Convegni internazionali; e ha tenuto seminari e conferenze nelle Università italiane e in varie Università straniere (Argentina, Francia, Germania, Inghilterra, Portogallo, Spagna, Svizzera). È redattore della rivista *Quaderni di Storia*; e fa parte del Comitato scientifico delle riviste *Dionysus ex machina*, *Eikasmós*, *Invigilata Lucernis*, *Lexis*, *Prometheus*, *Seminari Romani di Cultura Greca*, *Cuadernos de Filología Clásica (G)*, *Studia Philologica Valentina*, *Trends in Classics*.

Oggetto privilegiato della sua attività scientifica sono la commedia greca e la civiltà teatrale ateniese del quinto secolo a. C.: oltre a saggi su Aristofane e Menandro, pubblicati in riviste e opere collettanee italiane e straniere, è autore delle seguenti monografie: *Storia di una commedia di Atene* (La Nuova Italia 1974), *Introduzione ad Aristofane* (Laterza 1994), e, per la collana dei “Classici greci” dell’UTET, ha curato, in un primo volume (1983), la traduzione, con commento e note critico-testuali, di cinque commedie aristofanee (*Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*) e, in un secondo volume (2006), in collaborazione con Piero Totaro, di altre quattro commedie (*Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmoforiazuse*, *Rane*), e con Totaro ha pubblicato anche il volume *Storia del teatro greco* (Mondadori Education 2008). Dei suoi interessi di studio per il mimo greco è testimone la monografia *Il pubblico di Eronda* (Antenore, 1979), una seconda edizione della quale è stata pubblicata in inglese (*The Public of Herondas*, Gieben 1984). Altri suoi interessi di studio sono l’epica omerica, il dramma satiresco, la tragedia euripidea, l’epigramma ellenistico, l’esegesi antica demostenica.

**Enrico Medda** è Professore Ordinario di Letteratura greca presso l’Università di Pisa. Studioso del teatro classico e dell’oratoria antica, è autore dell’edizione critica con traduzione e commento dell’*Agamennone* di Eschilo (Bardi 2017), della raccolta di saggi *La saggezza dell’illusione. Studi sul teatro greco* (ETS 2013) e, con Vincenzo di Benedetto, del volume *La tragedia sulla scena* (Einaudi 1997).

**Fausto Montana** is Full Professor of Ancient Greek Literature at the University of Pavia. He is a member of the *Société Internationale de Bibliographie Classique* and the Italian member of the international *Comité de Rédaction* of the *Année Philologique*. He is co-editor of the *Brill's Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity* and associate editor of the book series *Trends in Classics Supplementary Volumes* (De Gruyter) and *Pleiadi* (Edizioni di Storia e Letteratura). He participates in the editorial boards of the project *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris Reperta* (CLGP) and of the journals *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* and *Aevum antiquum*, and is a member of the scientific committee of Pavia University Press.

His research interests range from the history and features of the Attic drama to the texts and history of ancient Greek scholarship (with special focus on exegesis). He is the author of more than one hundred scientific writings published in Italian and international journals and books. His most recent works include: the critical edition, with commentary, of ancient exegesis preserved on papyrus concerning the playwright Aristophanes (CLGP I.1.4, 2006; 2nd ed. 2012) and the historian Herodotus (CLGP I.2.6, 2018), the edited volume *The Birth of Scholiography. From Types to Texts* (with Antonietta Porro, De Gruyter 2014), the chapter *Hellenistic Scholarship* in the *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship* (Brill 2015). He is currently working, with others, to a new critical edition of the *scholia vetera* to the *Iliad*.

**Franco Montanari** è Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Greca all'Università di Genova dall'a.a. 1986/87. Laureato in Letteratura Greca nel 1973 all'Università di Pisa; allievo del corso ordinario (1969-1973) e di perfezionamento (1973-1974) della Scuola Normale Superiore di Pisa. Dal novembre 1977 è stato Professore incaricato di Filologia Bizantina; dall'a.a. 1983/84 Professore Associato di Grammatica Greca. Membro Straniero dell'Accademia di Atene e della Royal Society of Arts and Sciences di Gothenburg; Membro dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere. Laurea *honoris causa* presso l'Università di Thessaloniki.

Con altri studiosi coordina il progetto internazionale “Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta” (CLGP). Fa parte dello Advisory Board della Bibliotheca Teubneriana, del Comitato Scientifico del “Corpus dei Papiri Filosofici greci e latini”, della Kommission del progetto “Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie” della Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

È direttore della *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* e della collana *Pleiadi*. Condirige (con Antonios Rengakos) la rivista *Trends in Classics* e la collana *Trends in Classics – Supplementary Volumes*. Fa parte del comitato scientifico delle riviste *Eikasmós* e *Seminari Romani* e dell’Editorial Board della rivista *Diogène*. Dirige il progetto “Aristarchus” ([www.aristarchus.unige.net](http://www.aristarchus.unige.net)). Dal 2014 è presidente della Fédération Internationale des Associations des Études Classiques (FIEC). Dal 1995 al 2015 membro del Conseil de Fondation e del Comité Scientifique della Fondation Hardt pour l’Étude de l’Antiquité Classique. Dal 2009 al 2014 Vicepresidente, dal 2014 Tesoriere del Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH). Dal 1996 membro della Société Internationale de Bibliographie Classique (SIBC) e Direttore del Centro Italiano dell’Année Philologique (CIAPh). Dal 2000 è membro del Consiglio Scientifico del Centro Studi sui papiri e i documenti antichi “G. Vitelli” dell’Università di Firenze. Membro del Comitato Istituzionale dei Garanti per la Cultura Classica presso il MIUR. Coordinatore 2016-2017 del Regional Action Center – Italy (Università di Genova) dello International Year of Global Understanding. Oltre al *GI - Vocabolario della lingua greca* (III edizione, ristampa aggiornata Loescher 2016; edizione greca 2013; edizione inglese 2015; edizione tedesca in preparazione), è autore di oltre 240 pubblicazioni scientifiche.

**Camillo Neri** (1966) insegna Lingua e Letteratura greca all’Università di Bologna. Si occupa di poesia greca, di esegesi biblica, di tradizione e fortuna dei testi classici e di applicazioni informatiche alla filologia classica. È membro dell’*équipe* internazionale dell’*Année Philologique* (di cui coordina il gruppo bolognese), della rivista *Eikasmós*. *Quaderni Bolognesi di Filologia Classica* e del Centro

Studi “La permanenza del classico”. Tra le sue pubblicazioni principali, *Studi sulle testimonianze di Erinna* (Pàtron 1996), *Levitico*, in *La Bibbia dei LXX. 1. Il Pentateuco*, a c. di Luciana Mortari (EDB 1999), *Seneca nel Novecento* (Carocci 2001), *Erinna. Testimonianze e frammenti* (Pàtron 2003), *La lirica greca. Temi e testi* (Carocci 2004), *Hermeneuein. Tradurre il greco* (Pàtron 2009), *Breve storia della lirica greca* (Carocci 2010), *Lirici greci. Età arcaica e classica* (Carocci 2011), *Saffo. Poesie, frammenti e testimonianze* (Rusconi 2017), *Μέθοδος. Corso di lingua e cultura greca. Grammatica* (D’Anna 2018).

**Eric Nicholson** (PhD, Renaissance Studies, Yale University) teaches literature and theatre studies courses at New York University, Florence, and Syracuse University in Florence. An active member of Thespis Society, Verona, and of the international research collaborative “Theater Without Borders,” he has co-edited the volumes *Transnational Exchange in Early Modern Theater* (Ashgate, 2008), and *Transnational Mobilities in Early Modern Theater* (Ashgate, 2014). He has recently contributed the chapter on “Sexuality and Gender” to Volume Three of *A Cultural History of Theatre* (Bloomsbury Press, 2017). At NYU and Syracuse Florence and elsewhere, he has directed plays by Aeschylus, Aristophanes, Shakespeare, Molière, Pirandello, and others.

Recent Theatre Productions: (co-direction with Avra Sidiropoulou) *Promised Endings*, a theatrical work in progress on *Oedipus at Colonus* and *King Lear*, for Thespis Society, Verona, May 2018, *Clorilli, a Pastoral Drama by Leonora Bernardi* (Spring 2018) [for NYU Florence], *Shakespeare Goes Italian, the Musical* (Spring 2018) [for Syracuse Florence].

Other Selected Publications: “Who Watches the Watchmen, Especially When They’re On Edge?: Liminal Spectatorship in Aeschylus’ *Agamemnon* and Shakespeare’s *Macbeth*”, *Comparative Drama* 52.1-2 (2018): 103-121, “A Double *Dovere/Diletto*: Using Alessandro Serpieri’s Translations for Bilingual Productions of Shakespeare’s Plays”, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 4:1 (2018): 235-46, “‘She speaks poniards’: Shakespearean Drama and the Italianate Leading Lady as Verbal Duellist”, *Early*

*Modern Literary Studies*, special issue on *Women and Renaissance Drama*, edited by Edel Semple and Ema Vyroubalová (December 2017), *Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition*, edited by Michele Marrapodi (Ashgate, 2014) (chapter on “Helen, the Italianate Theatrical Wayfarer of *All’s Well That Ends Well*”), *Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso* (Duke Univ. Press 1999), edited by Valeria Finucci (chapter on Early Female Performances of Ariosto and Tasso).

**Roberto Nicolai** studied at the University of Rome “La Sapienza” (degree in 1983; postgraduate degree as specialist in manuscripts at the Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari in 1986; PhD in 1990). In the years 1994 and 1995 he taught Greek language at the University of Cassino. From 1995 to 1998 he was Research Fellow at the Department of Greek and Latin Philology at the University of Rome “La Sapienza”. From 1998 to 2001 he was Associate Professor of Greek literature at the University of Sassari. From November 2001 he was Full Professor of Greek literature at the same University. Since November 2006 he has been Full Professor of Greek literature at the University of Rome “La Sapienza”, and from December 2008 to October 2010 he was also Dean of the Faculty of Scienze Umanistiche; from November 2012 to October 2015 he was Dean of the Faculty of Lettere e Filosofia, at the same University.

He is author of many contributions on Greek historical and geographical literature and on Attic tragedy. In 1992 he published the monograph *La storiografia nell’educazione antica* (Giardini) and in 1998 he edited an Italian translation of Polybius. In 2004 he published another monograph on Isocrates (*Studi su Isocrate*, Quasar). He contributed to a handbook on Greek literature by Luigi Enrico Rossi (1995) and was a member of the editorial board of the *Enciclopedia oriziana*. He is director of the periodical *Seminari Romani di Cultura Greca* and member of the editorial board of *Storiografia*, *Histos*, *Talia dixit*, *Philologia Hispalensis*, *Ordia prima*, *Studia Oliveriana* and *Aitia*. He is member of the board of GAHIA (“Geography and Historiography in Antiquity”).

**Hiroshi Notsu** is Professor of Comparative Literature and Classics in the Faculty of Arts and Humanities at Shinshu University (Nagano, Japan) where, as a member of the Comparative Literature Department, he has taught Classical Greek, Latin, and French since 2004. After studying Greek and Latin Literature at Tokyo University (Japan), he studied at the École Pratique des Hautes Études (Paris) and the Université de Limoges, from which he obtained a doctorate with a thesis on Aristophanic comedy (2003): *La structure symétrique et la composition eurythmique de deux comédies d'Aristophane: Les Acharniens et Les Oiseaux*. Aside from his teaching at Shinshu University, he regularly offers seminars on elementary Greek and Ancient Greek Comedy at Tokyo University; on elementary Latin and reading classes at Aoyamagakuin University (Tokyo); and on Homer's *Iliad* at Athénée Français (Tokyo). He is the author of a Japanese-Latin Lexicon (Kenkyusha 2008), a Japanese Lexicon of Latin Proverbs (Kenkyusha 2010), as well as the translator of the *Acharnians* of Aristophanes and of *Fragments of Old Comedy* (Iwanami Shoten 2008-2011). He is now working on new Japanese translations of Homer, Apuleius, and on the reception of Ancient Greek Theatre in Japan. He belongs to a team of Japanese researchers from Tokyo University and Shinshu University who have been supported by JSPS in 2017-19 for studying the "Reception and Diffusion of the Japanese Performance of Ancient Greek Drama" (<https://kaken.nii.ac.jp/en/grant/KAKENHI-PROJECT-17Ko2590/>).

**Guido Paduano**, nato a Venezia nel 1944, si è formato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore. È stato ordinario di Letteratura Greca nelle Università della Calabria (1975-1977) e di Siena (1977-1983) di Filologia Classica, di cui è attualmente Professore Emerito, all'Università di Pisa (1983-2014). Nella stessa Università ha anche insegnato per molti anni Letterature Comparete, è stato Preside della Facoltà di Lingue dal 1987 al 1993, e Prorettore vicario dal 1994 al 2002.

I suoi studi si incentrano soprattutto sul teatro, in particolare modo quello classico, sia tragico che comico: ha pubblicato monografie su Eschilo, Euripide e Aristofane, e traduzioni commentate, oltre che di questi autori, di Sofocle e Menandro. Si è occupato anche di epica classica ed ellenistica, traducendo per Einaudi *Iliade*, *Odissea* e le *Metamorfosi* di Ovidio, per Bompiani le opere omnia di Virgilio, per la BUR la prima traduzione in italiano di Apollonio Rodio. Ha compiuto svariate incursioni nel teatro moderno e contemporaneo, specialmente per quanto riguarda la drammaturgia musicale e il melodramma (con monografie su Verdi e Puccini, e quasi cinquanta programmi di sala per i maggiori teatri italiani), e la persistenza dei modelli classici nella civiltà moderna, col volume *Lunga storia di Edipo Re* (Einaudi 1994). Ha partecipato al dibattito teorico contemporaneo, col libro *Il testo e il mondo. Elementi di teoria della letteratura* (Bollati Boringhieri 2013), e quello su *Il comico* in collaborazione con Concetta D'Angeli (il Mulino 1999). Il suo libro più recente è *Follia e letteratura. Storia di un'affinità elettiva dal teatro di Dioniso al Novecento* (Carocci 2018). Ha inoltre collaborato con alcuni registi, tra i quali Mario Martone e Walter Pagliaro, agli allestimenti scenici di testi teatrali, ed è direttore di *Maia*, rivista di letterature classiche dal 2006, e di *Dioniso*, periodico internazionale che si occupa di teatro antico, dal 2011.

**Nicola Pasqualicchio** è ricercatore di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Verona. I suoi interessi di ricerca, rivolti in prevalenza al teatro italiano e francese dei secoli XIX e XX, si sono indirizzati principalmente al *nouveau théâtre*, in particolare con una monografia su Samuel Beckett (*Il sarto gnostico*, Ombre corte 2006) e una, in preparazione, su Jean Tardieu (*Le tour du théâtre. Jean Tardieu drammaturgo*), e alla presenza dell'elemento fantastico e perturbante nella drammaturgia europea degli ultimi due secoli, argomento al quale ha dedicato numerosi articoli e la cura di volumi collettivi: *La meraviglia e la paura* (Bulzoni 2013), *La scena del perturbante* (Scripta 2018). Ha inoltre dedicato articoli e contributi per convegni agli aspetti teatrali dell'opera lirica, al teatro di figura, al rapporto tra teatro e cinema, alle teorie teatrali dell'Ot-



to e Novecento (Delsarte, Craig, Artaud), al teatro di ricerca contemporaneo, a Shakespeare. È fondatore e presidente di LIMEN, Centro di ricerca interdisciplinare sul fantastico nelle arti dello spettacolo, afferente al Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona. È membro del comitato editoriale di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* e del comitato scientifico di *Il castello di Elsinore*.

**Maria Pia Pattoni**, who completed her studies at the Scuola Normale Superiore in Pisa, is Full Professor of Ancient Greek Literature at the Catholic University of the Sacred Heart in Brescia, where she teaches Greek Language and Literature, Classical Philology and History of Greek and Latin Theatre. She is on the editorial board of the reviews *Dionysus* and *Aevum antiquum*. In 2016 she received the Praemium Classicum Clavarense (XXIII edition) from the Italian Association of Classical Culture (AICC) – Delegation of Chiavari. Her main interests are focused on Attic theatre with a special consideration for tragedy, Epic tradition, Aristotle's *Poetic*, Hellenistic poetry, ancient Greek novel; in her research work she also gives special attention to the Reception Studies and to the Classical tradition, as for instance the history of translations from Classical literature, and modern and contemporary adaptations of Classical themes and texts. She cooperated with the "National Institute of Ancient Drama" (I.N.D.A.) in many seminars and conferences during the opening of the season of Siracusa's theatre; she also translated, for the Institute, the *Alcestis* of Euripides (LII Cycle of Classical Representations – Greek Theater of Syracuse, 2016). Among her publications there are: *L'autenticità del Prometeo Incatenato di Eschilo* (Scuola Normale Superiore di Pisa 1987), *Longo Sofista, Dafni e Cloe*, introduzione, traduzione e note di commento a cura di Maria Pia Pattoni (Rizzoli 2005), *Euripide - Wieland - Rilke - Yourcenar - Raboni: Alceste. Variazioni sul mito* (Marsilio 2006), *Lonus' Daphnis and Chloe: Literary Transmission and Reception*, in Edmund P. Cueva and Shannon Byrne (eds), *A Companion to the Ancient Novel*, Blackwell 2014: 584-97; "Democratic paideia' in Aeschylus' *Suppliants*", *Polis. The Journal for Ancient Greek Political*

*Thought* XXXIV 2017: 251-72. She is editor of the volumes: (with Roberta Carpani) *Sacrifici al femminile: Alceste in scena da Euripide a Raboni* (Vita e Pensiero 2004), (with Enrico Medda and Maria Serena Mirto) *Komodotragedia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.* (Edizioni della Normale 2006), *Prometeo: percorsi di un mito tra antichi e moderni* (Vita e Pensiero 2015).

**Antonietta Provenza** ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Filologia e Cultura Greco-Latina (Palermo, 2007) e si è abilitata alle funzioni di Professore di II Fascia per il Settore di Lingua e Letteratura Greca (2017); attualmente è Assegnista di ricerca di Lingua e Letteratura Greca presso il Dipartimento “Culture e Società” dell’Università di Palermo. È membro di MOISA (“International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage”) e autrice di una monografia sulla musicoterapia nella Grecia antica (*La medicina delle Muse. La musica come cura nella Grecia antica*, Carocci 2016). Altri studi, pubblicati su riviste specialistiche e volumi miscelanei, riguardano il Pitagorismo antico e la nozione di catarsi, Aristosseno di Taranto come fonte sui Pitagorici, le opere su Pitagora dei Neoplatonici Porfirio e Giamblico, il culto delle Muse in ambito pitagorico, aspetti socio-culturali connessi con gli strumenti musicali e loro valenze terapeutiche, i contesti di esecuzione della musica (in particolare il teatro). Si occupa anche di medicina greca – studiando le teorie antiche sulla generazione e la nozione di eredità in relazione alle malattie – di miti e di teatro, e ha studiato in quest’ambito, in particolare, le metafore animali in relazione alla follia nell’Eracle di Euripide e, riguardo alla commedia, il ruolo del poeta tragico nelle *Rane* di Aristofane.

Collabora nella redazione di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* e della relativa collana *Skenè. Texts and Studies*, e di *Greek and Roman Musical Studies* (Brill). È autrice del saggio su “Music and Medicine” per il *Blackwell Companion to Ancient Greek and Roman Music* (a cura di Eleonora Rocconi e Tosca Lynch, di prossima pubblicazione), e sta attualmente lavorando alla stesura di una monografia su *Ethos* musicale e terapia nella Grecia antica

(Routledge) e di alcune voci per il *Dizionario della Cultura popolare greca e romana*, a cura di Emanuele Lelli (Bompiani).

**Jordi Redondo**, Doctor in Classical Philology (Salamanca, 1985) is Professor of Greek Philology at the Universitat de València. His main fields of research are the history of the Ancient Greek language, especially in the Classical and post-Classical ages, syntax, rhetoric, reception of Ancient Greek literature, and religion. He has been lecturer in Greek Philology at the Universidade de Santiago de Compostela (Galicia) (courses 1987-1990), and lecturer (courses 1990-1991), reader (courses 1991-2011) and Professor at the Universitat de València (País Valencià).

His main publications include the critical editions of the orators Antiphon (Fundació Bernat Metge, 2003-2004), Andocides (FBM, 2007-2008) and Alcidas (FBM, 2015), as well as the Spanish translations of the orators Antiphon and Andocides (1991), the poet Callimachus (1999) and the *Anatomical Procedures* of the physician Galen (2018). Scholarly works are the books entitled *La tradición clásica en la literatura castellana medieval. Cuatro estudios* (Ediciones Clásicas 2013), *Archaic, Classical and Hellenistic Greek Poetry: Some Contributions to the Study of the History of the Ancient Greek Language* (in collaboration with A. Sánchez i Bernet, Hakkert 2015); and *Para una sociología del griego antiguo: estudio de los sociolectos de la lengua griega: épocas clásica, helenística e imperial* (Ediciones Clásicas 2016).

Intended for teaching Greek religion, Greek literature and Greek syntax at university level are the handbooks *Introducció a la religió i la mitologia gregues* (Publicacions de la Universitat de València 2006); *Teoria i història literàries gregues* (Publicacions de la Universitat de València 2009, online); and *Curs de Sintaxi Grega* (Universitat de València València 2011, online). He has been a member of conference organizing committees in Catalonia, Italy and Spain, and a reviewer of journals published in Argentina, Canada, Catalonia, France, Italy, Poland, Spain, and the USA.

**Adele Scafuro** (BA, English, Vassar College; MA and PhD, Classics, Yale University) is Professor of Classics in the Dept. of Classics at Brown University (Providence, RI, USA) where she has taught since 1983. She has been the recipient of numerous fellowships including: Summer Fulbright in Rome, Junior Fellow, Center for Hellenic Studies, Washington, D.C., Humboldt Fellowship at Technische Universität, Berlin and later at Leopold Wenger-Institut für antike Rechtsgeschichte und Papyrusforschung, Munich; ACLS (American Council of Learned Societies), Loeb Classical Library Foundation Grants (bis), Visiting Whitehead Professorship at the American School of Classical Studies at Athens, Japanese Society for the Promotion of Science, University of Tokyo; Onassis Foreign Fellowship, Athens. She recently taught a seminar at the University of Tokyo and has been a member of the staff teaching at TOPS (Tokyo-Oxford Program in the Summer) for the last three years. She is the author of essays on ancient Greek law, epigraphy, and drama, and of longer works including *The Forensic Stage: Settling Disputes in Graeco-Roman New Comedy* (Cambridge University Press 1997, 2000, 2004) and a translation, *Demosthenes. Speeches 39-49* (University of Texas Press, 2011). She co-edited with Alan L. Boegehold *Athenian Identity and Civic Ideology* (Johns Hopkins University Press, 1994, 2002), with Michael Fontaine *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy* (Oxford University Press 2014, 2018), and is Series Editor (Greek side) with John Bodel (Roman side) of *Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy*. She is currently collaborating with Dr. Nike Makris in Athens, writing on bronze inscribed dedications from the Acropolis, with John Davis in NYC, writing on the BAM revival of Telso and Breuer's *Gospel at Colonus*, and hoping to finish her book, *The Just and Bureaucratic City: Trials by Decree in Classical Athens*.

**Seth L. Schein** is Emeritus Professor of Comparative Literature at the University of California, Davis. He works mainly on Homeric epic, Attic tragedy, and classical receptions. His books include *The Iambic Trimeter in Aeschylus and Sophocles: a Study in Metrical Form* (Brill

1979), *The Mortal Hero: an Introduction to Homer's Iliad* (University of California Press 1984), *Reading the Odyssey: Selected Interpretive Essays* (ed. by Seth L. Schein, Princeton University Press 1996), *Sophokles' Philoktetes: Translation with Introduction, Notes, and Interpretive Essay* (Focus 2003), *Sophocles, Philoctetes* (Cambridge University Press 2013), and *Homeric Epic and its Reception: Interpretive Essays* (Oxford University Press 2016). He is currently writing a commentary on the first book of Homer's *Iliad* and a memoir.

**Avra Sidiropoulou** is Assistant Professor at the M.A. in Theatre Studies Programme at the Open University of Cyprus, and artistic director of Athens-based Persona Theatre Company. She is the author of two monographs: *Directions for Directing. Theatre and Method* (Routledge 2018) and *Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre* (Palgrave Macmillan 2011). She has also contributed articles and chapters to several international peer-reviewed journals and edited books and she is the co-editor of the international volume *Adapting Greek Tragedy. New Contexts for Ancient Texts* (forthcoming by Cambridge University Press). She was a Visiting Researcher at the Massachusetts Institute of Technology and at the City University of New York (Martin E. Segal Theatre Center), as well as at the Universities of Surrey, Leeds and Tokyo (in the last case, as a Japan Foundation Fellow). As a director, she has staged performances (both independently and with Athens-based Persona Theatre Company) internationally. She will be a Visiting Scholar at the Centre for Global Shakespeare (Queen Mary University) in London and the Institute for Theatre Studies at Freie University in Berlin.

Avra is a playwright and director and has conducted practical workshops and delivered invited lectures in Cyprus, Greece, the USA, Turkey, Iran, Italy, Malta, Estonia, Spain, Latvia, the UK, Japan, and Israel. As a director, she has staged performances (both independently and with Persona Theatre Company) internationally. Her new directing project is the multimedia production *Phaedra I*—at Tristan Bates Theatre in London (<https://www.tristanbatestheatre.co.uk/whats-on/phaedra-> ).

**Renzo Tosi** è ordinario di Letteratura Greca nell'Università di Bologna. Tra le sue opere figurano gli *Studi sulla tradizione indiretta dei classici greci* (Clueb 1988), *La donna è mobile e altri studi di intertestualità proverbiale* (Pàtron 2011), e il *Dizionario delle sentenze latine e greche* (Rizzoli 2017); si è inoltre occupato di Tucidide, cui è dedicato un saggio del 2015, del teatro classico, del classicismo della fine del Settecento (è del 2011 il volume *I Carmi greci di Clotilde Tambroni*, Pàtron) e dei generi eruditi (lessicografia, scoliofilografia, paremiografia) in età classica, tardoantica e bizantina.

**Piero Totaro** è Professore Ordinario di Lingua e Letteratura greca e di Storia del teatro greco all'Università di Bari Aldo Moro, dove, dal 2007 al 2015, è stato direttore Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico. È attualmente direttore del Centro internazionale di ricerca e studi su Carnevale, Maschera e Satira (CMS), ed è condirettore, con Giuseppe Mastromarco, della collana scientifica internazionale "Prosopa. Teatro greco: studi e commenti".

Si occupa principalmente di commedia e tragedia greca. Tra le sue pubblicazioni: *Le seconde parabasi di Aristofane* (Metzler 2000), in collaborazione con Giuseppe Mastromarco, *Commedie di Aristofane* (vol. II: *Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane*, UTET 2006) e *Storia del teatro greco* (Mondadori 2008); è autore di varie voci nella *Encyclopedia of Greek Comedy* curata da Alan H. Sommerstein per Wiley-Blackwell (2019). Sta ora completando le edizioni critiche con commento del *Pluto* di Aristofane, e, per l'Accademia dei Lincei, di tragedie frammentarie di Eschilo. Oltre al progetto Eschilo patrocinato dall'Accademia dei Lincei, collabora ad altri progetti di ricerca internazionali sul teatro greco, in particolare a *Fragmenta Comica (FrC) – Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie*, diretto presso l'Università di Freiburg i.Br. dal Prof. Bernhard Zimmermann e finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften (si occupa dell'edizione, traduzione e commento dei frammenti comici adespoti: Band 28, in tre volumi); e al progetto di eccellenza dal titolo "Gramáticos, rétores y sofistas griegos como fuentes de la literatura grecolatina (III)", finanziato dal Ministero

spagnolo di Economía, Industria y Competitividad, diretto presso il Departamento de Filología Clásica y Románica della Facultad de Filosofía y Letras della Università di Oviedo dalla Prof. Dr. Lucía Rodríguez-Noriega Guillén (si occupa delle citazioni tragiche e comiche presso gli antichi grammatici e retori greci).

**Martina Treu** is Associate Professor in Greek Language and Literature at IULM University (Milan, Italy). She is coordinator and speaker of the Imagines Project (<http://www.imagines-project.org/>) and member of CRIMTA – University of Pavia ([www.unipv.it/crimta](http://www.unipv.it/crimta)). She has been Visiting Assistant Professor at the University of Venice and at the Catholic University, Brescia. She has worked in European theatres and cooperated on several adaptations of classical texts for the stage. Among her publications: *Undici cori comici* (Università di Genova, Dipartimento di archeologia, filologia classica e loro tradizioni, 1999), *Cosmopolitico* (Arcipelago 2005), *La Mitologia a test* (Alpha test 2008), *La mythologie* (Belin 2009), *Il teatro antico nel Novecento* (Carocci 2009), *Emilio Isgrò, L'Orestea di Gibellina e gli altri testi per il teatro*, ed.by Martina Treu (Le Lettere 2011), “Never too late. *Antigone* in a German Second World War Cemetery on the Italian Apennines”, in Erin B. Mee and Helene P. Foley (eds), *Antigone on the Contemporary World Stage* (Oxford 2011: 307-23), “Tragicomic Oedipus”, in Francesco Citti e Alessandro Iannucci (eds), *Edipo classico e contemporaneo* (Olms 2012: 219-34), “Dark Ladies, Bad Girls, Demon Queens. Female Power and Seduction from Greek Tragedy to Pop Culture”, in Silke Knippschild and Marta García Morcillo (eds), *Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts* (Bloomsbury Academic 2013: 71-83), “Back to the demos. An anti-classical approach to Classics?”, in Lorna Hardwick and Stephen Harrison (eds), *Classics in the Modern World: a ‘Democratic Turn’?*, ed. by (Oxford University Press 2013: 171-9), “Who’s Afraid of Aristophanes? The Troubled Life of Ancient Comedy in 20th-century Italy”, in Douglas S. Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception* (De Gruyter 2013: 945-63), “The history of ancient drama in modern Italy”, in Betine van

Zyl Smit (ed.), *A Handbook to the reception of Greek Drama* (Wiley Blackwell 2016: 221-37), “*Ajax*”, in Rosanna Lauriola and Kyriakos N. Demetriou (eds), *Brill’s Companion to the Reception of Sophocles* (Brill 2017: 27-76).

**Mauro Tulli** is Full Professor of Greek Literature at the University of Pisa. He is currently President of the PhD Programme “Scienze dell’Antichità e Archeologia”, Director of the Series “Biblioteca di Studi Antichi” (BSA) and of the Journal *Cronache Ercolanesi*. Since 2010 a member of the Executive Board of the “Consulta Universitaria del Greco” (CUG), he is currently its President. Since 2014 he has been a member of the “Comitato Istituzionale dei Garanti per la Cultura Classica” at the Ministry of Research. He is a member of the Executive Board of the “Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi” (CISPE). In 1989 he was co-founder of the “International Plato Society” (IPS), from 2010 to 2013, its President, and then organiser of the Symposium at the University of Pisa. From 1984 onwards, he has held lectures in Italy and abroad, has contributed to many conferences, has given lectures at every Symposium of the International Plato Society, and at the XXIII World Congress of Philosophy. Research fields: Papyri and Tradition of Greek Literature, Epic, the relationship between Literature and Philosophy, Rhetoric.

**Gherardo Ugolini** è Professore Associato di Filologia classica presso l’Università di Verona. Dopo gli studi all’università di Pavia ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Classica all’Università di Monaco di Baviera e il dottorato di ricerca in Scienze Storiche presso la Scuola Superiore di Studi Storici dell’Università di San Marino. È stato docente all’università di Heidelberg (1993-1999) e alla Humboldt-Universität di Berlino (1999-2008). È membro della redazione di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*. I suoi interessi scientifici riguardano in modo particolare i seguenti campi: la tragedia greca antica e le sue interpretazioni, il giovane Nietzsche studioso della cultura greca, la fortuna dell’anti-



co nella tradizione letteraria moderna, la storia degli studi classici. Ha pubblicato tra l'altro le seguenti monografie: *Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias* (Narr 1995), *Sofocle e Atene* (Carocci 2000), *Guida alla lettura della "Nascita della tragedia" di Nietzsche* (Laterza 2007), *Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarasi tragica* (Cierre Grafica, 2012). Ha curato il volume miscelaneo *Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur* (Olms 2005) e il numero speciale della rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* (2.1, 2016), sul tema *Catharsis, Ancient and Modern*. Il volume che ha curato insieme con Diego Lanza, *Storia della filologia classica* (Carocci 2016), ha conseguito il Premio Nazionale Editoria Accademica, edizione 2016.

**Paola Volpe**, Professoressa Ordinaria di Lingua e Letteratura greca presso l'Università degli studi di Salerno, è Presidente della International Plutarch Society e socio dell'Accademia Pontaniana. Tra i temi della sua ricerca si segnalano i *Moralia* di Plutarco, la tragedia greca, la ripresa dei motivi tragici in età umanistica, moderna e contemporanea. Oltre a numerosi saggi apparsi su riviste e in Atti di convegni nazionali e internazionali, ha pubblicato *Giovanni Crisostomo, Omelia per la natività* (Associazione di studi tardoantichi 1980), *Plutarco, L'eccessiva arrendevolezza*, introduzione, testo critico, traduzione e commento (D'Auria 1994), *Toma Magistro, La regalità*, testo critico, introduzione e indici (D'Auria 1997), *Poesia al femminile nell'Antologia Palatina* (Metis 1999), *L'eredità di Plutarco. Ricerche e proposte* (D'Auria 2004), *Torquato Tasso, Risposta di Roma a Plutarco e marginalia*, con una nota di Marcello Andria (Edizioni di Storia e Letteratura 2004), *Il dolore di Fedra tra passato e presente* (Edizioni Università di Trieste 2014).

**Marco Zanolla** sta attualmente completando il Dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Verona con una tesi dal titolo "L'Alcmena e l'Auge di Euripide" (Tutor Prof. Guido Avezzi). Già professore di ruolo al Liceo Classico, nel giugno del 2017 ha partecipato come relatore al Seminario Dottorale "Omero, il sole ra-

dioso. Episodi della ricezione omerica”, con un intervento dal titolo: “Il Ciclope in Omero e in Euripide: metamorfosi di un mostro?”. Nell’ottobre del 2017 ha presentato una relazione intitolata: “Did Amphytrion take vengeance on Alcmena? The treatment of traditional myth in Euripides’ *Alcmene* (fr. 90 Kn.)” alla nona edizione dell’Athens Postgraduate and PhD Candidate Conference presso la National and Kapodistrian University of Athens. Il lavoro è stato recentemente pubblicato negli atti del Convegno.

# Appendix



## Guido Avezzù's Publications (1973-2018)

"Hecuba's Rhetoric", in Andreas Markantonatos and Eleni Volonaki (eds), *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin: De Gruyter (forthcoming).

2018

"Reticence and *Phobos* in Aeschylus's *Agamemnon*", *Comparative Drama*, Special Issue *The Tyrant's Fear*, Part 2, 52 (1-2): 23-53.

"Collaborating with Euripides: Actors and Scholars Improve the Drama Text", *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, Special Issue *Transitions* 4 (1): 15-37.

2016

"'It is not a small thing to defeat a king'. The Servant/Messenger's Tale in Euripides' *Electra*", *Skenè Journal of Theatre and Drama Studies*, Special Issue *Diegesis and Mimesis* 2 (2): 263-86.

2015

"Mediazioni angeliche nella tragedia attica", *Micrologus* 23: 13-32.

"Emulazione e antagonismo nella produzione tragica ateniese", *Dionysus ex Machina* 6: 137-56.

(Ed.) *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, Special Issue *The Chorus in Drama* 1 (1).

"Introduction", *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, Special Issue *The Chorus in Drama* 1 (1): 5-36.

“Friedrich Schiller: *Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie / On the Use of the Chorus in Tragedy*” (translation and notes), Skenè. *Journal of Theatre and Drama Studies*, Special Issue *The Chorus in Drama* 1 (1): 140-66.

“Classical Paradigms of Tragic Choice in Civic Stories of Love and Death”, in Silvia Bigliazzi and Lisanna Calvi (eds), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life. The Boundaries of Civic Space*, New York and London: Routledge, 45-65.

## 2014

“Lexis drammatica e critica del testo”, *Lexis* 32: 143-61.

## 2013

“Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle”, in Guido Bastianini e Angelo Casanova (eds), *I papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze: Florence University Press, 53-64.

“Fetonte a Weimar”, in Sandra Pietrini (ed.), *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 3-16.

## 2012

“Commiato da Edipo e da Sofocle”, in Francesco Citti e Alessandro Iannucci (eds), *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim-Zürich-New York: Olms (Spudasmata 149), 31-46.

“Text and Transmission”, in Andreas Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden-Boston: Brill, 39-57.

## 2009

“Scena e politica in Eschilo”, in Jacques Jouanna e Franco Montanari (eds), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Genève: Fondation Hardt, 165-203.

“Tradurre il teatro”, in Camillo Neri e Renzo Tosi (eds), *Hermeneuein: tradurre il greco*, Bologna: Pàtron, 67-82.

“Un bilancio provvisorio” (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), *Lexis* 27: 229-40. Reprinted in Paola Volpe Cacciatore (ed.), *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D'Auria 2011, 9-20.

## 2008

“Sofocle, *Edipo a Colono* 9-11”, *Seminari Romani di Cultura Greca* 11: 223-7.

*Sofocle. Edipo a Colono*, testo critico a cura di Guido Avezzi: “Nota al testo”, xlvii-lxxxiv; “Testo critico”, 3-195, Milano: Mondadori (Fondazione Lorenzo Valla).

(Ed.) *DIDASKALIAI 2. Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, Verona: Fiorini.

(Ed.) *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau: Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio.

“Introduzione”, in Avezzi, Guido (ed.), *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau. Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-51.

## 2007

“Esegesi e annotazioni drammaturgiche negli *scholia vetera* sofocli”, in Emanuele Dettori e Roberto Pretagostini (eds), *La cultura letteraria ellenistica. Persistenza, innovazione, trasmissione*, Roma: Quasar, 223-32.

## 2006

(Ed., con Paolo Scattolin) *I classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai marginalia rinascimentali* (Atti del Convegno, Rovereto 20.10.2006), Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati.

## 2004

“Mappe di Argo, nella tragedia”, in Paola Angeli Bernardini (ed.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche*, Pisa-Roma: Edizioni dell'Ateneo, 149-61.

## 2003

*Sofocle, Filottete*, testo critico a cura di Guido Avezzù: “Nota al testo”, li-lxxxvii; “Testo critico”, 3-150; “Appendice metrica”, 329-36, Milano: Mondadori (Fondazione Lorenzo Valla).

*Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia: Marsilio.

(Ed.) *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione* (Atti del Seminario Internazionale, Verona 24-26.1.2002), Stuttgart-Weimar: Metzler (Drama Beiträge 13).

“Sofocle drammaturgo della situazione”, in *Il teatro e la città. Poetica e politica nel dramma attico del quinto secolo* (Atti del Convegno Internazionale, Siracusa, 19-22.IX.2001), *Quaderni di Dioniso* 1: 42-61.

“Eschilo, *Eumenidi* 522-525”, *Studi Trentini di Scienze Storiche* 82: 75-7.

“Monica Centanni, *Eschilo. Le tragedie*”, (book review), *Eikasmós* 14: 467-77.



## 2002

(Ed.) *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio.

“Lontananza di Elettra”, in Guido Avezzù (ed.), *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar: Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-22.

(Ed.) *Gregorio di Tours – Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa.

“Introduzione”, in Guido Avezzù (ed.), *Gregorio di Tours – Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 7-18.

“L'impossibile ritorno dal Fronte Occidentale (E.M. Remarque, L. Milestone e *Odissea* I, v. 1)”, *Kleos* 7: 7-10.

“Tragedia e storia, e storia della tragedia: Enzo Degani storico della tragedia attica”, *Odeo Olimpico* 24 (1999-2002): 259-69.

## 2001

“Eschilo e *l'ars critica* di Pier Vettori”, *Lexis* 19: 93-107.

## 2000

“La ‘ninna-nanna’ di Filottete (Sofocle, *Filottete* 827-864)”, in Maria Cannatà Fera e Simonetta Grandolini (eds), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli: E. S. I., 51-61.

## 2000

“Il teatro di una città: leggere la tragedia greca oggi”, in Eugenio Amato, Angelo Capo, e Donato Viscido (eds), *Weimar, le letterature classiche e l'Europa del 2000*, Salerno: Helios Editrice, 213-27.

“A proposito di *L'irrazionale nella letteratura*”, in Alberto Cavarzere e Gian Maria Varanini (eds), *Giuseppe Fraccaroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, Trento: Università degli Studi: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 49-58.

“Vedere ed essere visto. A proposito di Sofocle, *Aiace 379*”, *Lexis* 18: 103-15.

“Odisseo che vede ogni cosa (Sofocle, *Aiace 379*)”, in Anna Maria Babbi (ed.), *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, Verona: Fiorini, 117-34.

### 1999

(Ed.) *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimatur (Studi, testi, documenti – Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 9).

“Tradizione filologica e critica del testo (Eur. *Hclid.* 21-22)”, in Guido Avezzù (ed.), *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimatur, 243-52.

(Ed., con Emilio Pianezzola), *Sicilia e Magna Grecia: spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, Padova: Imprimatur (Studi, testi, documenti – Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 10).

“*Soph. Phil.* 830: ἀντέχους, probat scholium vetus”, *Lexis* 17: 191-4.

Entries “Alcidamante”, “Aristotele”, “Commedia greca”, “Coro (tragico)”, “Democrito”, “Diogene Laerzio”, “Empedocle”, “Esiodo”, “Grecia/Greci”, “Protagora”, “Sofisti/Sofistica”, “Talete”, “Teognide”, “Tucidide”, in Giorgio Penzo (ed.), *Nietzsche. Atlante della sua vita e del suo pensiero*, Santarcangelo: Rusconi Libri.

1998

“Il teatro tragico. Annali della tragedia attica”, in Italo Lana e Enrico V. Maltese (eds), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino: UTET, vol. 1: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, Sezione 2: *La letteratura greca del V secolo*, cap. 2, 236-95, e cap. 3, 296-457.

“Sulla ricezione di Lisia nel Rinascimento. Due note”, *Eikasmós* 9: 347-64.

1996

“Una corona per Esiodo. Pascoli, Esiodo e l'almanacco”, *Aevum antiquum* 9: 235-42.

1995

“Evoluzione del prologo nella tragedia attica”, in Gianfelice Peron (ed.), *Strategie del testo. Preliminari, partizioni, pause*, (Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Patavino 16), Padova: Esedra, 81-93.

“Le fonti greche di Copernico”, in *Copernico a Padova. Atti della Giornata Copernicana nel 450° della pubblicazione del De revolutionibus orbium coelestium (10.XII.1993)*, Padova: CLEUP, 123-47.

“Su un recente convegno trentino d'interesse bizantinistico-umanistico”, *Atene e Roma* 1995: 115-9.

1993

“Papyrus Hibeh I. 13: *Anonymi Fragmentum De musica*”, *Musica e Storia* 2: 3-31.

1992

*Lisia, Contro Eratostene*, ed. critica e introduzione a cura di Guido Avezzù, Padova: Imprimerie (Studi Testi Documenti – Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 1)

“L'oratoria giudiziaria”, in Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora e Diego Lanza (eds), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma: Ed. Salerno, vol. 1, 397-417.

1991

*Lisia. Contro i Tiranni, (Or. XII)*, introduzione, testo greco, traduzione e note a cura di Guido Avezzù, Venezia: Marsilio (II ed. 1998).

1990

“Contributi al testo di *Lisia, Contro Eratostene* 65-66 e 69”, *Studi Italiani di Filologia Classica* III S. 8: 153-65.

“ANΔPONIKIA ΓPAMMATA: per l'identificazione di Andronico Callisto copista. Con alcune notizie su Giano Lascaris e la biblioteca di Giorgio Valla”, *Atti dell'Accademia Patavina* 102 (1989-1990), Parte III: 75-93.

1989

“Progetto e tecnica del meraviglioso: Ione di Chio e la spettacolarità”, in Diego Lanza e Oddone Longo (eds), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, Firenze: Olschki (Biblioteca dell'Archivum Romanicum Serie I, 221), 153-62.

1988

*Il ferimento e il rito. La storia di Filottete sulla scena ateniese*, frammenti e testimonianze raccolti e presentati da Guido Avezzù, Bari: Adriatica (Studi e commenti 7).

“Temistocle e Mironide nell’*Epitafio* di Lisia (Lysias. *Or.* II 42 e 52)”, *Studi Italiani di Filologia Classica* III S. 5: 58-65.

“Pier Vettori editore di testi greci: la *Poetica* e altro, *Atti dell’Accademia Patavina* 100 (1987-1988), Parte III: 1-19.

“M.L. Sosower, *Palatinus Graecus 88 and the Manuscript Tradition of Lysias*”, (book review), *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 116: 215-23.

1987

“Filottete sulla scena attica. A proposito d’una recente raccolta”, *Materiali e Discussioni* 19: 131-42.

1985

*Lisia. Apologia per l’uccisione di Eratostene. Epitafio*, introduzione e testo a cura di Guido Avezzù, Padova: Antenore (Proagones Testi 3).

“Note sulla tradizione manoscritta di Lisia”, *Museum Patavinum* 3: 361-82.

1984

“*Musaeus. Hero et Leander*, ed. H. Livrea adiuv. P. Eleuteri”, (book review), *Museum Patavinum* 2: 195-6.

1982

*Alcidamante. Orazioni e frammenti*, testo, introduzione, traduzione e note a cura di Guido Avezzù, Roma: L'Erma di Bretschneider (*Boll. Ist. Filologia Greca Suppl.* 6).

1980

“Per la storia dell’*Epitafio* lisiano”, *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 5 (1979-80): 71-88.

1979

“Gli scolii demostenici e l’*Epitafio* di Lisia nel Ms. Marc. Gr. 416”, *Bollettino per l’Edizione nazionale dei Classici*, n.s. 27: 51-67.

1978

“Nuovi papiri della missione archeologica Anti-Bagnani a Umm El Breighât (Tebtynis)”, *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 4 (1977-78): 192-6.

1976

“Il Ms. Vat. Gr. 2207 nella tradizione dell’*Epitafio* lisiano e degli oratori attici minori”, *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 3: 184-220.

1975

“Note in margine ad Aristotele, *Retorica* III 3”, *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 2: 7-33.

“I. Labriola, *Giuliano ‘l’Apostata’. Autobiografia*”, (book review), *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 2: 310-3.

1974

“Per una ricerca sull’uso di ripetizioni nei tragici”, *Bollettino dell’Istituto di Filologia Greca* 1: 55-69.

1973

“Un inedito di B. Maranta: Note sulla *Poetica* di Aristotele (c. 1562)”, *Atti Istituto Veneto* 131 (1972-73): 305-29.